

## Corsi di Musica Antica a Magnano

con il patrocinio della Fondazione Brauchli

### MAGNANO (ITALIA)

La vostra passione per la musica antica

Trentanovesima edizione

**13 - 22 agosto 2026**

CANTO e «CANTAR ALLO STRUMENTO»

**Giovanna Baviera**

VIOLINO BAROCCO

**Mayah Kadish**

ORGANO

**Silva Manfré**

CLAVICORDO e FORTEPIANO

**Albert Muehlboeck**

CLAVICEMBALO

**Georges Kiss**

VIOLONCELLO BAROCCO,

VIOLA DA GAMBA, ARCHI

**Luca Taccardi**

CORO

**Eva Kiss**

BASSO CONTINUO e ACCOMPAGNAMENTO

**Marco Crosetto**

FLAUTO DOLCE e ORCHESTRA

**Anastase Démétriadès**

### I CORSI

Hanno lo scopo di offrire opportunità di specializzazione per musicisti già formati e di introdurre giovani musicisti allo studio dell'interpretazione della musica antica. Intendono altresì essere un momento di formazione complementare per i tastieristi con lo studio di musicologia e di organologia. Secondo le prassi pedagogiche antiche, consentono anche ai musicisti di familiarizzare con gli altri strumenti a corde e a tastiera e le loro particolarità tecnico-organologiche. Varie copie di strumenti originali sono a disposizione degli studenti. Musica da camera. Conferenze e dibattiti. Coro Laboratorio.

### QUOTA ASSOCIATIVA

Un corso, € 540,00

Corso aggiuntivo, € 150,00

Ospitalità offerta (camere a due o tre letti), cene incluse

Per tutti i corsi, se il pagamento totale avviene entro il 15 luglio 2026: 10% di sconto.

In caso di difficoltà finanziarie possono essere concesse delle borse di partecipazione.

**IN CASO DI RINUNCIA LA SOMMA VERSATA NON  
SARÀ RIMBORSATA.**

### UN PAESE VI ACCOGLIE

Magnano è situato nelle strette vicinanze di due importanti centri urbani, Biella e Ivrea. La sua ubicazione in uno dei punti più suggestivi della collina morenica della Serra a 600 m. s.l.m., permette di godere della bellezza del luogo e allo stesso tempo di vivere alcuni giorni di studio intenso, di incontri e di scambi di opinioni favoriti dalla disponibilità dei docenti. La presenza di organi storici a Magnano e nelle sue vicinanze offre una rara possibilità di studiare su strumenti antichi. Durante i corsi hanno luogo alcuni concerti del Festival Musica Antica con interpreti di livello internazionale.

**Albert Muehlboeck (Austria)**

e-mail: [albert.muehlboeck.music@gmail.com](mailto:albert.muehlboeck.music@gmail.com)

### Clavicordo

Il clavicordo attraverso i secoli: strumenti e musica dei secoli XV a XVIII. Enfasi su J.S. Bach e i compositori del "Sturm und Drang", in particolare Carl Phillip Emanuel Bach. Repertorio personale.

### Fortepiano

Repertorio dal Settecento al primo Beethoven, in particolare Haydn, Mozart, Beethoven, Galuppi e Cimarosa. Repertorio personale.

**Giovanna Baviera (Italia, Irlanda)**

e-mail: [gbavierra@gmail.com](mailto:gbavierra@gmail.com)

### "Cantar allo strumento"

Cantare accompagnandosi con il liuto, la viola da gamba o uno strumento a tastiera era una pratica comune nel XVI e XVII secolo.

Grazie a un approccio pratico ma basato su fonti storiche pertinenti, questo corso si rivolge sia a coloro che già si accompagnano da soli, con l'obiettivo di approfondire la loro pratica, sia a coloro che desiderano farlo e che hanno basi di canto (se sono strumentisti e desiderano cantare accompagnandosi con il proprio strumento) o di strumento (se sono cantanti e imparano ad accompagnarsi da soli).

### Coaching musicale per cantanti nel repertorio del XVI e inizio XVII secolo

Queste sessioni di coaching musicale offrono ai cantanti l'opportunità di lavorare sugli aspetti musicali caleidoscopici del repertorio che va approssimativamente dal 1500 al 1650. Sono rivolte ai cantanti che desiderano concentrarsi esclusivamente sugli aspetti musicali, stilistici e testuali di questo repertorio (e non sugli aspetti tecnici/vocali). L'accento sarà posto sugli aspetti legati all'interpretazione (testo, ornamenti, diminuzioni, ecc.) e sulla ricerca di un approccio individuale che permetta di affinare e amplificare la creatività e l'espressività di ogni allievo nella sua interpretazione.

**Anastase Démétriadès (Svizzera)**

e-mail: [ademetriades@bluewin.ch](mailto:ademetriades@bluewin.ch)

### Flauto dolce

Repertorio italiano, tedesco e francese del Seicento e Settecento: Frescobaldi, Merula, Cima, Veracini, Vivaldi, Corelli, Sammartini, Bach, Haendel, Telemann, Boismortier, Philidor, Hotteterre, Blavet ecc. Repertorio personale.

<b>Georges Kiss (Francia)</b> e-mail: georges.kiss@wanadoo.fr	<b>Luca Taccardi (Italia)</b> e-mail: taccardiluca@libero.it	<b>Eva Kiss e Anastase Démétriadès</b> e-mail: eva.kissannecy@gmail.com
<b>Clavicembalo</b> La maturità del clavicembalo, nella prima metà del secolo XVIII tra Italia, Francia e Germania. Il corso prenderà particolarmente in esame il repertorio per clavicembalo delle varie scuole europee (D. Scarlatti, F. Couperin, J. S. Bach, ecc.). Il resto del programma è a libera scelta.	<b>Viola da gamba, violoncello barocco ed archi</b> Orientamento verso la musica di Ortiz, Frescobaldi, Marais, Gabrieli, Vivaldi, Bach, Telemann, Boccherini e repertorio personale. Oltre alle lezioni individuali vi saranno momenti collettivi. Si tratteranno gli aspetti della postura, l'emissione di suono sulla corda di budello, il ruolo al basso continuo nei suoi molteplici aspetti espressivi melodici, l'articolazione e il fraseggio barocco anche con strumento moderno (violoncello). Saranno messi a disposizione della classe alcuni strumenti e alcuni archi per permettere agli allievi principianti di fare pratica. I violoncellisti interessati potranno sperimentare un breve percorso introduttivo alla viola.  Strumentisti ad arco (inclusi violisti da gamba e contrabbassisti), unicamente in programma di musica da camera. Coloro che per la prima volta si avvicineranno alla prassi esecutiva della musica antica troveranno occasione per comprendere concretamente le diversità fra strumenti antichi e moderni a favore di una più ampia proprietà di linguaggio.	<b>Coro e Orchestra</b> Preparazione degli estratti dal Messiah di G.F. Haendel che saranno eseguiti durante il concerto finale dei partecipanti il 21 agosto nella chiesa parrocchiale di Magnano. Il concerto sarà ripetuto il 22 agosto nella chiesa parrocchiale di Donato, organizzato dall'associazione culturale Rina Valé.
<b>Silva Manfré (Italia)</b> e-mail: silva.manfre@chello.at  <b>Organo</b> Il corso si svolge sul pregevole organo di Giovanni Bruna, custodito nella chiesa parrocchiale di Magnano e costruito nel 1794, e rappresenta un'occasione preziosa di approccio ad uno strumento storico italiano. Le sue caratteristiche foniche permettono di eseguire un repertorio molto ampio, che va dal Rinascimento al primo Ottocento. I partecipanti possono scegliere liberamente il loro programma o consultarsi con l'insegnante prima dell'inizio del corso stesso. A richiesta verrà fornita la disposizione fonica dello strumento. I partecipanti al corso hanno diverse possibilità di esercitarsi grazie alla presenza di altri tre organi a Magnano.	<b>Mayah Kadish (Italia, Inghilterra)</b> e-mail: mayah.kadish@gmail.com	<b>Corsi principali</b> Lezioni individuali quotidiane  <b>Musica da camera, coro e orchestra</b> Prove quotidiane  <b>Concerti del Festival Musica Antica a Magnano</b> Venerdì 14 agosto ore 21.00 Chiesa Romanica di San Secondo <b>ENSEMBLE CONCERTO DI MARGHERITA</b> con <b>Giovanna Baviera</b>  Domenica 23 agosto ore 21.00 Chiesa Parrocchiale de Magnano <b>GIULIA GHIRARDELLO</b> , soprano <b>GIANLUCA CAGNANI</b> , organo Ingresso libero e posti riservati per i partecipanti ai corsi
<b>Marco Crosetto (Italia)</b> e-mail: crosetto.marco@gmail.com	<b>Violino barocco</b> Si prevede una settimana di esplorazione della musica barocca. È aperto a violinisti che hanno già una pratica storicamente informata, che usano corde di budello e strumenti storici, così come a violinisti che sono curiosi di avere un assaggio di ciò che potrebbe significare. Le lezioni individuali si concentreranno sulle esigenze dello studente e mireranno ad un approccio olistico alla musica barocca. Verranno analizzate le prospettive storiche, tecniche, espressive e fisiche, utilizzandole come strumenti per arrivare a un'esecuzione coinvolto.  Gli studenti possono lavorare sul repertorio che desiderano studiare, oppure un repertorio basato sul livello e sulle esigenze dello studente può essere suggerito dall'insegnante prima del corso. È consigliabile arrivare al corso con i fac-simili delle prime edizioni della musica che verrà studiata, oltre a eventuali trascrizioni che lo studente desidera portare con sé.	<b>Concerti dei partecipanti e del Coro</b> Venerdì 21 e Sabato 22 agosto ore 20.30 Chiesa Parrocchiale di Magnano e di Donato Musica da camera ed estratti dal Messiah di G.F. Haendel  Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte Fondazione Casa di Risparmio di Biella Comune di Magnano – Parrocchia di Magnano Fondazione Brauchli  Corsi di Musica Antica a Magnano Via Roma 43, 13887 Magnano (BI), Italie Tel. +39 336 433 01 52 - +41 79 399 61 18 <a href="mailto:info@musicaanticamagnano.com">info@musicaanticamagnano.com</a> <a href="http://www.musicaanticamagnano.com">www.musicaanticamagnano.com</a> Codice Fiscale: 90014260021  <b>BANCA DI ASTI</b> <b>IBAN: IT66 U060 8522 3000 0001 3700 701</b> <b>SWIFT/BIC: CASRIT22</b>
<b>Basso continuo</b> Il corso è aperto a tutti i livelli di competenze e si prefigge un percorso di crescita nell'interpretazione e realizzazione del basso numerato sulle tastiere. Il programma sarà definito contestualmente al livello presentato e alle possibili collaborazioni con le altre classi, vista la natura eminentemente performativa della pratica. Sono previste lezioni individuali e d'insieme per affrontare gli aspetti più puramente tecnici e quelli più interpretativi.  <b>Accompagnamenti</b> Al procedere del lavoro individuale, offrire ai partecipanti la possibilità di essere accompagnati regolarmente al clavicembalo, anche qualche volta durante le lezioni, contribuisce notevolmente all'apprendimento dell'opera.		