

Cours de Musique Antienne

à Magnano

sous le patronage de la Fondation Willy Brauchli

MAGNANO (ITALIE)

Votre passion pour la musique antienne

Trente-septième édition

15- 24 août 2024

CHANT et CHOEUR

Eva Kiss

VIOLON BAROQUE

Mayah Kadish

ORGUE et BASSE CONTINUE

Silva Manfré

CLAVICORDE et PIANOFORTE

Albert Muehlboeck

CLAVECIN

Georges Kiss

VIOLONCELLE BAROQUE,

VIOLE DA GAMBE, CORDES

Luca Taccardi

FLAUTE À BEC et ORCHESTRE

Anastase Démétriadès

LES COURS

Ils visent à offrir aux musiciens déjà formés la possibilité de se spécialiser et à initier les jeunes musiciens à l'interprétation de la musique ancienne. Ils sont également conçus comme une possibilité de formation complémentaire pour les claviéristes avec l'étude de la musicologie et de l'organologie. Conformément aux pratiques pédagogiques anciennes, ils permettent également aux musiciens de se familiariser avec les autres instruments à cordes et à clavier. Plusieurs copies d'instruments originaux sont à la disposition des étudiants. Musique de chambre tous les après-midis. Conférences et débats. Atelier choral.

Participation associative :

- Un cours, € 540,00
- Cours supplémentaire, € 150,00
- Logement offert (chambre à deux ou trois lits), repas du soir compris
- Pour tous les cours, si le paiement intégral est effectué avant le 15 juillet 2024 : 10% de réduction.

En cas de difficultés financières, des bourses d'études peuvent être accordées.

EN CAS D'ANNULATION, LE MONTANT VERSÉ NE SERA PAS REMBOURSÉ.



UN VILLAGE VOUS ACCUEILLE

Magnano est situé à proximité de deux importants centres urbains, Biella et Ivrea. Sa situation dans l'un des endroits les plus évocateurs de la moraine de la Serra (à 600 m au-dessus du niveau de la mer) permet de profiter de la beauté du lieu et en même temps de vivre quelques jours d'étude intense, de rencontres et d'échanges, favorisés par la disponibilité des enseignants. La présence d'orgues historiques à Magnano et dans ses environs offre une occasion rare d'étudier sur des instruments anciens. Pendant les cours ont lieu quelques concerts dans le cadre du Festival Musica Antica a Magnano avec des interprètes de renommée internationale.

Albert Muehlboeck (Autriche)

e-mail: albert.muehlboeck.music@gmail.com

Clavicorde

Le clavicorde à travers les siècles : instruments et musique du 15ème au 18ème siècle. L'accent est mis sur J.S.Bach et les compositeurs du "Sturm und Drang", en particulier Carl Phillip Emanuel Bach. Répertoire personnel.

Pianoforte

Répertoire du 18ème siècle au début de Beethoven, en particulier Haydn, Mozart, Beethoven, Galuppi et Cimarosa. Répertoire personnel.

Eva Kiss (France)

e-mail: eva.kissannecy@gmail.com

Chant

Étude des différents aspects de la technique vocale : respiration, posture, recherche d'une émission homogène, etc. Le cours permet aux débutants de découvrir leurs capacités vocales et aux chanteurs plus avancés de compléter leur formation avec une approche différente. La technique sera travaillée sur de courts extraits d'opéras et de pièces présentés par chaque élève (choix libre).

L'enseignante propose :

Airs et Duos de H. Purcell et A. Vivaldi

Oeuvres de C. Monteverdi, A. Caldara et A. Scarlatti

Anastase Démétriadès (Suisse)

e-mail: ademetriades@bluewin.ch

Flûte à bec

Répertoire italien et allemand des 17ème et 18ème siècle : Frescobaldi, Merula, Cima, Veracini, Vivaldi, Corelli, Sammartini, Bach, Haendel, Telemann etc. Répertoire personnel.

Georges Kiss (France)
e-mail: georges.kiss@wanadoo.fr

Luca Taccardi (Italie)
e-mail: taccardiluca@libero.it

Clavecin

La maturité du clavecin dans la première moitié du XVIII^e siècle en Italie, en France et en Allemagne. Le cours examinera en particulier le répertoire de clavecin des différentes écoles européennes (D. Scarlatti, F. Couperin, J. S. Bach, etc.). Le reste du programme est libre.

Silva Manfré (Italie)
e-mail: silva.manfre@chello.at

Orgue

Pendant le cours, nous examinerons des pièces choisies du répertoire des écoles d'orgue italienne et sud-allemande des XVII^e et XVIII^e siècles, dans le but de mettre en évidence leurs étroites relations stylistiques. Nous nous concentrerons notamment sur les œuvres de Johann Jakob Froberger, Johann Caspar Kerll, Georg Muffat, Girolamo Frescobaldi et Bernardo Pasquini.

Toutefois, il sera également possible d'analyser d'autres pièces au choix des élèves, en fonction des caractéristiques phoniques de l'instrument à disposition.

Basse Continue

Étude de quelques œuvres de la littérature italienne, française et allemande des XVII^e et XVIII^e siècles. Corrélation sur les différentes manières d'interpréter un même morceau selon le type d'instrument utilisé (orgue ou clavecin). Cours individuels et collectifs d'orgue et/ou de clavecin avec participation éventuelle au concert final et aux répétitions de la chorale et des différents groupes instrumentaux.

Eva Kiss et Anastase Démétriadès

Chœur et Orchestre

Préparation de la Cantate « Lobet, Christen, euren Heilan » de D. Buxtehude et du Credo RV591 d'A. Vivaldi qui seront interprétés lors du concert final des élèves le 23 août à l'église paroissiale de Magnano. Le concert sera répété le 24 août dans l'église paroissiale de Donato, organisé par l'association culturelle Rina Valé.

Viole de gambe, violoncelle baroque et cordes

Orientation vers la musique d'Ortiz, Frescobaldi, Marais, Gabrieli, Vivaldi, Bach, Telemann, Boccherini, répertoire personnel. En plus des leçons individuelles, il y aura des sessions de groupe. Les aspects de la posture, l'émission du son sur la corde de boyau, le rôle de la basse continue dans ses nombreux aspects mélodiques expressifs, l'articulation et le phrasé baroques également avec un instrument moderne (violoncelle) seront abordés. Quelques instruments et archets seront mis à la disposition de la classe pour permettre aux débutants de s'exercer. Les violoncellistes intéressés pourront suivre un court cours d'initiation à l'alto.

Les instrumentistes des cordes (y compris des violons et des contrebasses) participeront uniquement dans le programme de musique de chambre. Ceux qui abordent la pratique de l'interprétation de la musique ancienne pour la première fois y trouveront l'occasion de comprendre concrètement les différences entre les instruments anciens et modernes au profit d'une appropriation plus large du langage.

Mayah Kadish (Italie)
e-mail: mayah.kadish@gmail.com

Violon baroque

Il s'agit d'une semaine d'exploration de la musique de la période baroque. Il est ouvert aux violonistes qui ont déjà une pratique historique, qui utilisent des cordes en boyau et des instruments historiques, ainsi qu'aux violonistes qui sont curieux d'avoir un aperçu de ce que cela peut signifier. Les leçons individuelles se concentreront sur les besoins de l'étudiant et viseront à aborder la musique baroque de manière holistique. Nous étudierons les perspectives historiques, techniques, expressives et physiques, en les utilisant comme des outils pour parvenir à une interprétation engagée. Les étudiants peuvent travailler sur le répertoire qu'ils souhaitent étudier, ou un répertoire basé sur le niveau et les besoins de l'étudiant peut être suggéré par le professeur avant le cours. Il est conseillé d'arriver au cours avec des fac-similés des premières éditions de la musique qui sera étudiée, en plus des transcriptions modernes que l'étudiant souhaite apporter.

Cours principaux

Cours quotidiens individuels

Excursions

Seront communiquées

Chœur

Rencontres quotidiennes (gratuites)

Musique de chambre et orchestre

Rencontres quotidiennes (gratuites)

Concerts du Festival

Entrée libre et prioritaire pour les élèves

Concerts FMAM

Concerts 16 et 17 août
Chiesa Romanica di
San Secondo,
21.00

**RICCARDO PISANI, tenor et
ENSEMBLE LA SMISURANZA
Ritratti d'Arpe**

Concert 25 août
Chiesa Parrocchiale de
Magnano,
21.00

ESTEBAN ELIZONDO, orgue

Concerts COURS

Vendredi 23, Samedi 24 août
Chiesa Parrocchiale de
Magnano e de Donato
20.30

**Concert des élèves et du chœur
Cantate, « Lobet, Christen, euren
Heilan », D. Buxtehude
Credo RV591, A. Vivaldi**



Département de la Culture de la Regione Piemonte
Fondation Cassa di Risparmio di Biella
Commune de Magnano – Paroisse de Magnano
Fondation Willy Brauchli

Corsi di Musica Antica a Magnano

Via Roma 43, 13887 Magnano (BI), Italia

Tel. +39 015 67 92 60 (IT) +39 392 584 57 50 (IT)
Cell. +41 76 399 61 18 (CH) +39 336 433 015 2 (IT)

E-mail: info@MusicaAnticaMagnano.com
http://www.MusicaAnticaMagnano.com
Codice Fiscale: 90014260021

Compte Bancaire:
BANCA DI ASTI
IBAN: IT66 U 06085 22300 000013700701
SWIFT/BIC: CASRIT22