

Chiesa di Santa Marta  
Domenica di Pasqua, 1 Aprile 2018, ore 21.00

## Musica Antica a Magnano

### PASQUA A LONDRA



INGRESSO GRATUITO

Questo concerto è organizzato dall'Associazione Festival Musica Antica a Magnano in collaborazione con l'Associazione « *Connaissance du Clavecin* » (Annecy) nell'ambito degli Stages di Primavera.

Prenotazioni e informazioni: tel. 015/67 93 69 o 015/67 91 76  
Fax 015/67 92 60

Email: [info@MusicaAnticaMagnano.com](mailto:info@MusicaAnticaMagnano.com) <http://www.MusicaAncaMagnano.com>



EVA KISS

SOPRANO

ANASTASE DÉMÉTRIADÈS

FLAUTO DOLCE

LUCA TACCARDI

VIOLA DA GAMBA

BERNARD BRAUCHLI

CLAVICORDO

GEORGES KISS

CLAVICEMBALO

ALBERTO GALAZZO

COMMENTO

# ASQUA A LONDRA

**EVA KISS**, soprano, si è specializzata nel lied, nella melodia francese e nell'oratorio, per il quale ha una predilezione particolare: Messa dell'Incoronazione e Requiem di Mozart, Messia di Haendel, Magnificat e Cantate di Bach, Requiem di Brahms, ecc...

Ha diretto per molti anni il *Grand Ensemble Vocal d'Annecy* e insegna attualmente al Conservatorio di questa città.

**ANASTASE DÉMÉTRIADÈS**. Helen Horsch è stata il suo primo professore di musica in Atene. Ha poi proseguito i suoi studi presso il Conservatoire Supérieur de Musique di Ginevra.

Dal 1975 insegna presso la Società di Musica Antica che ha fondato con Georges Kiss. Dal 1994 in poi, ha insegnato nel Conservatoire de l'Ouest Vaudois, Svizzera, diventando il suo direttore generale dal 2003 al 2016.

Anastase Démétriadès suona in tutta Europa, come solista, in varie orchestre, è membro di diversi gruppi di musica da camera.

Le sue registrazioni di CD includono « 1725, sonate di Haendel ».

**LUCA TACCARDI**, ha studiato al Conservatorio di Torino con Antonio Mosca e successivamente con Enrico Dindo, Emil Klein, Alain Meunier.

Nel 1997 e nel 2000 presso il Teatro dell'Opera di Tirana ha eseguito in prima esecuzione assoluta opere a lui dedicate dal più rappresentativo compositore albanese, F. Ibrahim. Da sempre si dedica alla ricerca della musica antica ed è interprete in varie formazioni, sia nel ruolo di violoncellista che in quello di violista da gamba. Registra per la casa tedesca CPO.

**GEORGES KISS**, clavicembalo, conduce una triplice carriera: interprete, musicologo e insegnante, e ha tenuto più di 2000 concerti in tutta Europa, America e Asia (recital, musica da camera). Ha realizzato numerose registrazioni discografiche e in particolare l'integrale dell'opera di Jacques Duphly, le Sette ultime Parole di Cristo sulla Croce di Haydn e i Concerti di Bach per clavicembali e archi.

**BERNARD BRAUCHLI**, clavicordo, si è dedicato totalmente all'interpretazione, allo studio e alla riscoperta degli antichi strumenti a tastiera. In molti anni di ricerca, ha pubblicato numerosi saggi su riviste specializzate in Europa e in America; nel 1998 il suo libro *The Clavichord* è stato pubblicato dalla *Cambridge University Press* (3ª edizione nel 2004), per il quale gli è stato attribuito il *Nicolas Bessaraboff Prize* dalla *American Musical Instrument Society* nel 2001. Nel 1993, ha ricevuto il *Julius Adams Stratton Prize for Cultural Achievement* e nel 2004 il *British Clavichord Society Award*. È fondatore e presidente del *Festival Musica Antica a Magnano* e ha fondato la Società Svizzera del Clavicordo.

**ALBERTO GALAZZO** ha pubblicato numerosi articoli e saggi, tra i quali la *Scuola Organaria Piemontese* e il recente *Tra i barbassori e gli azzimati, Pietro Mercandetti Generali, vita e opere*. Critico musicale del giornale *Il Biellese*, organista della Chiesa dell'Assunta di Massazza (BI), responsabile delle Commissioni di Musica Sacra e degli Organi della Diocesi di Biella, è direttore della biblioteca, consulente artistico e docente dei corsi di Musica Antica a Magnano.

## *My Lady Careys Dompe*

(dal Ms. R. App. 58, British Library)

**Anonimo**

(ca. 1520)

## *A Hornepype*

**Hugh Aston**

(1480? – 1522?)

## *Pavane, The Earle of Salisbury*

(da "Parthenia", 1620)

**William Byrd**

(1543 – 1623)

## **Bernard BRAUCHLI, clavicordo**

## *Loves farewell*

**Luca TACCARDI, viola da gamba solo**

**T. Hume**

(ca. 1569 — 1645)

## *The Division Viol, Ground in G*

**Luca TACCARDI, viola da gamba**

**Georges KISS, clavicembalo**

**Christopher Simpson**

(1605 – 1669)

## *O Solitude*

**Eva KISS, soprano**

**Georges KISS, clavicembalo**

**Henri Purcell**

(1659 – 1695)

## **Sonata in sol minore**

*Larghetto – Andante – Adagio – Presto*

**Anastase DÉMÉTRIADÈS, flauto dolce**

**Georges KISS, clavicembalo**

**Georg Friedrich Haendel**

(1659 – 1759)

## **Sonata no. 3 in ré minore**

*Praeludium – Allegro – Allemande – Courant*

*– Air avec 5 variations – Presto*

**Georges KISS, clavicembalo**

**Georg Friedrich Haendel**

## **Air "Here the Deities approve Here"**

estratto da "Welcome to all the pleasures"

**Eva KISS, soprano**

**Anastase DÉMÉTRIADÈS, flauto dolce**

**Luca TACCARDI, viola da gamba**

**Georges KISS, clavicembalo**

**Henri Purcell**

(1659 – 1695)