

Chiesa di Santa Marta  
Domenica di Pasqua, 16 Aprile 2017, ore 21.00

# Musica Antica a Magnano

## IL BAROCCO

IN ITALIA E IN SPAGNA



INGRESSO AD  
OFFERTA LIBERA



EVA KISS

SOPRANO

ANASTASE DÉMÉTRIADES

FLAUTO DOLCE

LUCA TACCARDI

VIOLONCELLO

BERNARD BRAUCHLI

ORGANO

GEORGES KISS

CLAVICEMBALO

ALBERTO GALAZZO

COMMENTO

Prenotazioni e informazioni:

tel. 345 9108561; fax 015 2589032; <http://www.MusicaAnticaMagnano.com>

**EVA KISS**, soprano, si è specializzata nel Lied, nella melodia francese e nell'oratorio, per il quale ha una predilezione particolare: Messa dell'Incoronazione e Requiem di Mozart, Messia di Haendel, Magnificat e Cantate di Bach, Requiem di Brahms, ecc...

Ha diretto per molti anni il *Grand Ensemble Vocal d'Annecy* e insegna attualmente al Conservatorio di questa città.

**ANASTASE DÉMÉTRIADÈS** ha studiato a Atene e al Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra. Dopo aver insegnato per la Società di Musica Antica che ha fondato con Georges Kiss, ha insegnato dal 1994 al Conservatoire de l'Ouest Vaudois (Svizzera), del qual è stato direttore dal 2003 al 2016.

Ha un'importante carriera di concertista in Europa, tanto in musica da camera che come solista con diverse orchestre. Ha registrato per parecchie radio e televisioni e ha inciso anche dischi, fra i quali "Haendel a Londra nel 1725" con una versione "all'italiana" di quattro sonate composte nello stesso anno, e Mosaïque. È regolarmente invitato come membro di varie giurie di esami e di concorsi. Attualmente si dedica interamente all'insegnamento e alla sua carriera di concertista.

**LUCA TACCARDI**, ha studiato al Conservatorio di Torino con Antonio Mosca e successivamente con Enrico Dindo, Emil Klein, Alain Meunier. Nel 1997 e nel 2000 presso il Teatro dell'Opera di Tirana ha eseguito in prima esecuzione assoluta opere a lui dedicate dal più rappresentativo compositore albanese, F. Ibrahim. Da sempre si dedica alla ricerca della musica antica ed è interprete in varie formazioni. Nel 2008 ha fondato l'*Inégaleensemble* col quale svolge intensa attività nel repertorio col fortepiano. È stato membro di giuria in concorsi e rassegne tra i quali il *Festival Balcanico delle Orchestre d'Archi*. È docente di violoncello presso l'*Istituto Musicale della Valle d'Aosta*.

**GEORGES KISS**, clavicembalo, conduce una tripla carriera: interprete, musicologo e insegnante, e ha tenuto più di 2000 concerti in tutta Europa, America e Asia (recital, musica da camera). Ha realizzato numerose registrazioni discografiche e in particolare l'integrale dell'opera di Jacques Duphy, le Sette ultime Parole di Cristo sulla Croce di Haydn e i Concerti di Bach per clavicembali e archi.

**BERNARD BRAUCHLI**, clavicordo, si è dedicato totalmente all'interpretazione, allo studio e alla riscoperta degli antichi strumenti a tastiera. In molti anni di ricerca, ha pubblicato numerosi saggi su riviste specializzate in Europa e in America; nel 1998 il suo libro *The Clavichord* è stato pubblicato dalla *Cambridge University Press* (3ª edizione nel 2004), per il quale gli è stato attribuito il *Nicolas Bessaraboff Prize* dalla *American Musical Instrument Society* nel 2001. Nel 1993, ha ricevuto il *Julius Adams Stratton Prize for Cultural Achievement* e nel 2004 il *British Clavichord Society Award*. È fondatore e presidente del *Festival Musica Antica a Magnano* e ha fondato la Società Svizzera del Clavicordo.

**ALBERTO GALAZZO** ha pubblicato numerosi articoli e saggi, tra i quali la *Scuola Organaria Piemontese* e il recente *Tra i barbassori e gli azzimati, Pietro Mercandetti Generali, vita e opere*. Critico musicale del giornale *Il Biellese*, organista della Chiesa dell'Assunta di Massazza (BI), responsabile delle Commissioni di Musica Sacra e degli Organi della Diocesi di Biella, è direttore della biblioteca, consulente artistico e docente dei corsi di Musica Antica a Magnano.

*Tiento lleno de 4º tono* PABLO BRUNA  
**Bernard Brauchli, organo** (1617–1679)

*Sonata in Do minore per violoncello e b.c* A. SCARLATTI  
*Allegro – Allegro – Piano – Presto* (1660–1725)  
**Luca Taccardi, violoncello**  
**Georges Kiss, clavicembalo**

*Due Sonate per clavicembalo, K 554 e K555* D. SCARLATTI  
**Georges Kiss, clavicembalo** (1685–1757)

*Aria « Ondas »* SEBASTIAN DURON  
**Eva Kiss, soprano** (1660–1716)  
**Anastase Démétriadès, flauto dolce**  
**Georges Kiss, clavicembalo**  
**Luca Taccardi, violoncello**

\* \* \* \* \*

*Sonata Seconda in sol maggiore* F. M. VERACINI  
*Largo – Allegro – Largo – Allegro* (1690–1768)  
**Anastase Démétriadès, flauto dolce**  
**Luca Taccardi, violoncello**  
**Georges Kiss clavicembalo**

*Fandango pour clavecin* A. SOLER  
**Georges Kiss, clavicembalo** (1729–1783)

*Ardo è ver per te d'Amore* A. SCARLATTI  
*Cantata per voce di soprano, flauto e basso* (1660–1725)  
*continuo*

*Aria (lento)*  
**Eva Kiss, soprano**  
**Anastase Démétriadès, flauto dolce**  
**Georges Kiss, clavicembalo**  
**Luca Taccardi violoncello**

**Il concerto è organizzato dall'Associazione Festival Musica Antica a Magnano in collaborazione con l'Associazione "Connaissance du Clavecin" (Annecy) nell'ambito dello Stage di Primavera.**